**RINCÓN DE LA HISTORIA**

**Navegación e historia de la ciencia: Mar, tragedia y arte. El naufragio de *La Méduse***

**Navigation and history of science: Sea, tragedy and art. The wreck of *La Méduse***

**Ignacio Jáuregui-Lobera**

**Instituto de Ciencias de la Conducta y Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. España.**

**\* Autor para correspondencia.**

**Correo electrónico: ijl@tcasevilla.com (Ignacio Jáuregui-Lobera).**

**Resumen**

En 1819 se exhibía por vez primera una pintura en el Salón de París. Hace ahora 200 años. El cuadro “La balsa de *La Méduse*”, resultó polémico, ya que ganó tanto elogios como condenas. El 17 de junio de 1816, una fragata, *La Méduse*, zarpaba, junto a una flotilla, de la isla de Aix, cerca de Burdeos, con destino a la ciudad de Saint-Louis, en Senegal. El 02 de julio, *La Méduse* encallaba en el Banco de Arguin, un lugar, rocoso y arenoso a más de 30 millas de la costa. Se inició entonces una lucha por la supervivencia que cabe resumir como la mayor tragedia marítima francesa, resultado de un cúmulo de despropósitos de los poderosos y ambiciosos de la época.

**Palabras clave**

*La Méduse*; *Géricault*; naufragio; supervivencia; canibalismo; arte.

**Abstract**

In 1819 a painting was exhibited for the first time in the Paris Salon. It was 200 years ago. The painting "The raft of the Méduse" was controversial, as it won both praise and condemnation. On June 17, 1816, a frigate, *La Méduse*, sailed with a flotilla from the island of Aix, near Bordeaux, on the way to Saint-Louis, in Senegal. On July 2, *La Méduse* ran aground on the Bank of Arguin, a rocky and sandy place more than 30 miles from the coast. Then a struggle for survival began, which can be summarized as the French greatest maritime tragedy, this tragedy being the result of a cluster of nonsense decisions taken by the powerful and ambitious persons of the moment.

**Keywords**

*La Méduse*; *Géricault*; shipwreck; survival; cannibalism; art.