

## Reseña

**Título del libro: Cuerpos y Diversidades. Desafíos encarnados**  
*Book Title: Bodies and diversities. Incarnated challeges*



Editoras: Mónica Cornejo Valle y  
Maribel Blázquez Rodríguez  
Año de publicación: 2024  
Páginas: 157  
ISBN: 978-84-1352-896-0  
Editorial: Catarata

*Reseña realizada por Laura Ponce de León Romero*

El libro es una excelente aportación al mundo del conocimiento porque nos acerca a una cuestión prioritaria, donde la realidad social imperante hace necesario que nuestro pensamiento crítico y constructivo entre en acción para comprender la diversidad y las culturas en torno al concepto del cuerpo. Un elenco de dieciocho profesionales de distintas disciplinas como la Antropología, la Sociología o el Trabajo Social, entre otras, nos ofrecen en sus ocho capítulos los resultados de las sesiones de trabajo mantenidas por el Grupo de Investigación Antropología, Diversidad y convivencia (GINADYC).

Sus autores recogen los diálogos mantenidos entre todos ellos durante años para entender las experiencias personales, que hacen referencia a la imprescindible diversidad para comprender nuestro cuerpo como portador de significados sociales desafiando a las convenciones, y para reivindicar cambios que sean capaces de generar sociedades más comprensivas, cohesionadas e igualitarias.

El primer capítulo ofrece la base teórica para definir el concepto de diversidad biocultural y la controversia generada al plantear modelos alternativos a los socialmente valorados.

El segundo, ahonda en el conjunto de sesgos y discriminaciones derivadas de los juicios sociales sobre la apariencia. Históricamente el aspecto de una persona ha estado bajo el dominio de unas directrices estéticas que orientan a las personas hacia un concepto determinado de la belleza o hacia su catalogación teniendo en cuenta un contexto social y cultural concreto.

Los dos capítulos siguientes nos ofrecen una visión diferente a esta catalogación fija del concepto del cuerpo. Concretamente nos acerca a la experiencia de personas trans y LGTBIQ+, que han tenido que superar los discursos biomédicos y los anclajes de los contextos culturales para poder elaborar sus diversas realidades. Sin obviar las dificultades que en este camino han sufrido, generando emociones que a veces han sido difíciles de gestionar, especialmente con temas tan importantes como la sexualidad o la capacidad reproductiva.

En los capítulos cinco y seis se realiza una confrontación de esta realidad contemporánea con un recorrido histórico durante el cristianismo y en el medievo, para entender mejor el concepto del cuerpo y como ha ido evolucionando con el paso del tiempo y de unas sociedades a otras. Finalmente, en sus dos últimos capítulos se definen los conceptos de ecofeminismo y representación audiovisual.

Un magnífico libro que subraya la relevancia del cuerpo como elemento generador de experiencias y significados sobre la diversidad en la apariencia física y la valoración subjetiva que cada persona realiza de sí misma. Un libro pedagógico necesario para reflexionar y debatir sobre las experiencias de nuestros cuerpos, dominadas por convencionalismos como por las percepciones y experiencias personales.